



Oude Abdij Kortenberg

Najaar 2016

# Nieuwsbrief

Editoriaal

Programma

Achtergrond

Nieuwsjes

## EDITORIAAL

Alhoewel.

We zijn content.

Het wordt weer wat gewoner en gestructureerder, nu het september wordt. Alhoewel.

Bomen worden zachtjesaan chaotisch anderskleurig en her en der verkleurt de groene zomer al gelig de herfst in.

We zijn content.

Wat enkele maanden terug nog gedroomd en gepland werd, kan eindelijk starten: witbladig en fris. Alhoewel.

Er zal van alles onverwachts gebeuren.

Vele plannen zullen daar onderste boven van zijn en veel dromen openspringen.

We zijn content.

De kilte duwt meer en meer alle gezelligheid naar binnen. Er zijn weer warme ruimten die opengaan voor wie naar binnen wil gaan. Alhoewel.

Het is daar binnen ook niet altijd leuk voor wie eerlijk naar binnen gaat. Alhoewel.

Uiteindelijk wacht daar wel meer eenvoud, dankbaarheid en aanvaarding.

We zijn content.

Ook ons programma is veelkleurig, kan van start gaan en opent ruimtes. Alhoewel.

Het zal wel anders uitdraaien. Maar dat is niet zo erg.

Hartelijk welkom op één van de veelkleurige geplande en gedroomde momenten.

Dirk

# PROGRAMMA

## *DRIE POORTMAANDAGEN ALS VERKENNING VAN*

*DE MONNIK IN ONS: EENVOUD, STILTE EN OP WEG GAAN (17/10; 13/02; 10/04)*

Op drie poortmaandagen willen we drie facetten van het 'monnik zijn in ons' verder verkennen: eenvoud, stilte en op weg gaan. De inhoudelijke inspiratie haalden we bij Raimundo Panikkar en zijn boek: 'Eloge du simple'. Met verdiepen en verkennen, bedoelen we: ervaringen uitwisselen, verder nadenken en van elkaar leren.

We geven telkens een inleiding (door Dirk Snackaert) en gaan dan verder aan de slag met verwerkingsvragen, stiltemomenten, uitwisseling en samenvattende afronding of verzamelen wat we die dag bijeen hebben gedacht en ervaren. Rik Beckers zal de dag gesprekstechnisch begeleiden.

Uur: 9.30u. – 16u. Prijs: 30€ per dag, warme maaltijd inbegrepen

## *ADVENTSCONCERT MET GOSPODI: 10/12*

Het ensemble Gospodi werd in 1982 opgericht door Herman Elegast (tenor) en Guido Cassiman (bariton). Samen met Jos Simal (bariton) en Paul Nieuwdorp (bas) begon hun ontdekkingsreis doorheen de muziek van de Slavisch-Byzantijnse liturgie. De nauwgezette selectie van partituren vroeg van meet af aan ijverig speurwerk in een tamelijk gesloten wereld.

Sinds 2005 bestaat het kwartet uit Pieter Stevens (altus), Michaël Wittoek (tenor), Wenceslaus Mertens (bariton) en Frederik Meireson (bas).

"GOSPODI" is in het Kerkslavisch de aanroepende vorm van God en betekent "O Heer".

Bij het zingen staan de vier zangers van Gospodi naar elkaar toegekeerd, het midden leeg latend.

Prijs: 15€ het concert en 35€ concert + buffet.

Inschrijven vóór 1 december.

## *VIERINGEN*

Luisteren naar het zachte zuchten van de grondpatronen in elk leven: verbindingen, verwachtingen, eindigheid, lijden. Ze klinken wel mee in het alledaagse leven maar hebben ook graag dat ze op een rustig moment en met de nodige aandacht **verdicht worden in vieringen** die hen woorden geven. We vieren 4 maal: verbinding met Allerzielen op 31/10; het keren van de duisternis met Gospodi op 10/12; eindigheid bij het begin van de vasten op 01/03 en lijden op Goede vrijdag op 14/04

De gebedstijden van OAK op de poortmaandagen zijn het stramien waarin de 4 thema's vierend aan de orde komen. Dat betekent veel stilte, meditatie, zang, psalm en uitwisseling.

## *LEESGROEP*

“De weg naar verandering. De tao van Dr. Wayne Dyer. Adviezen voor elke dag.” Dat is de titel van het boek dat we gaan lezen. De auteur heeft de 81 verzen van de Tao Te Ching van commentaar voorzien. In feite lezen we de Tao Te Ching met daarnaast een interpretatie van een Amerikaans psychotherapeut. We schrijven telkens de verzen van de Tao Te Ching over; we lezen de commentaar van Dyer en laten het in de stilte in ons hart doordringen. Daarna is er een moment van contemplatieve dialoog aan de hand van de vraag wat je geraakt heeft in de tekst.

We beginnen dit tweede jaar te lezen vanaf hoofdstuk 38 over de innerlijke kracht (Té)

Datum: elke tweede maandag: 10/10; 14/11; 12/12; 09/01; 13/02; 13/03; 10/04; 08/05; 12/06

Uur: 19.30u. tot 21.30u Max.: 15 deelnemers

Prijs: voor de reeks: 70€ + boek(20€): 90€

## *WANDELEN OP HET RITME VAN DE NATUUR*

Vier maal op weg gaan in het ritme van de natuur, 4 seizoenen telkens hetzelfde en telkens anders.

We stappen 4x dezelfde wandeling (5à 6 km). We komen samen om half 10 drinken een koffie of thee en vertrekken om 10u. We eindigen telkens in de kapel met een stille meditatie als afronding.

Einde: ten laatste om 12u.

Zondag 18 sept., zondag 18 dec., zondag 19 maart en zondag 18 juni telkens van 9u30 tot 12u.

De prijs van een koffie

## *MEDITATION DES TANZES-SACRED DANCE*

Beweeg of dans je graag op muziek? Wellicht is Meditation des Tanzes-Sacred Dance dan iets voor jou.

Heerlijk samen dansen in een cirkel, op muziek van alle tijden en alle volkeren.

Eenvoudige passen die je in voeling brengen met je innerlijke wereld. We worden uitgenodigd tot stilte, enthousiasme, vreugde, ontmoeting, rust, ontroering...

De dansen zijn zeer eenvoudig en worden stapje voor stapje aangeleerd. De kennis van de ‘dans op zich’ is echter niet belangrijk.

We dansen op danspantoffels of sokken (je blote voeten heb je altijd bij).

Donderdagnamiddag ongeveer om de 2 weken. Data: 08/09; 22/09; 06/10; 20/10; 03/11; 17/11; 01/12; 15/12; 12/01; 26/01; 09/02; 23/02; 09/03; 23/03; 20/04; 04/05; 18/05

Uur: **13u30 tot 16u00**

Prijs: 160€ voor de 17 lessen (eerste les is proefles en dus gratis)

Begeleiding: Maria-Rita Boyart

## ACHTERGROND.

### VERKENNINGEN VAN ABDIJ ZIJN VANDAAG (4). STILTE ALS DE WITRUIMTE VAN HET LEVEN.

Stilte is 'in'. 'In' en vooral apart gezet in afgebakende gebieden, in van de drukke wereld afgeschermden projecten. Men moet er naartoe, naar plaatsen waar het stil is. Ook in de tijd moet men er naartoe. Men moet er naar terug, naar de stilte van het begin, voorbij het woord. In den beginne was de stilte.

Het woord 'stilte' uitspreken is haar ook meteen vernietigen. Praten over stilte is haar tegelijkertijd verraden. Stilte praat niet, getuigt niet, insinueert niet. Stilte is niet te begrijpen, grijpt niet, verdedigt zich niet, legitimeert zich niet.

Stilte is de witruimte van het leven waarop spreken, lawaai, beweging, rust, nederigheid (de dingen ongemerkt in stilte doen) mogelijk zijn. Zoals een wit blad zwarte tekens als letters laat oplichten. Zo is stilte de dragende grond waarop we praten, druk doen, lawaai maken. De witruimte trilt mee in alle dingen die we doen en zeggen. Stilte is dus niet elders te zoeken maar in ons praten en doen. We verkennen kort het laten meeklinken van stilte in spreken.

- De taal en het spreken en schrijven niet gebruiken om zichzelf te manifesteren. Aartsmoeilijk omdat dromen, afkeuren en voorkeuren, verdedigingen, kwetsuren, onverwerkte gebeurtenissen, patronen, sowieso voortdurend meeklinken zelfs voordat er iets gezegd is. Meer witruimte laten meeklinken kan als men zichzelf weet te relativieren en tot het besef komt dat er buiten het eigen gelijk en wat je is aangedaan, nog heel veel ruimte is.
- De taal en het spreken en schrijven niet gebruiken om de ander of de werkelijkheid te beïnvloeden of te willen veranderen. Dat toch willen is illusievol en produceert vooral onmachtsgedachten en teleurstelling. Ook hier is besef nodig dat er veel grotere en andere processen en ritmes de werkelijkheid en de mens dragen. Dat inzien helpt de eigen kracht te relativieren en milder te spreken en te schrijven.
- In het boekje 'de wolk van niet weten' (onbekende middeleeuwse schrijver) wordt het niet-weten t.a.v. zaken van God als houding voorgesteld. Vertrekken van een houding van niet-weten t.a.v. niet alleen de zaken van God maar t.a.v. waarheid, schoonheid, goedheid, is een verademing voor de ander en zichzelf.
- Gedragmatig kan er ook wel wat. Men kan stilte, rust, eenvoud, niet-oordelen als evident en geïntegreerd laten meespelen door trager en zachter te praten, rustiger te stappen, behoedzaam te luisteren en onnodige drukte te vermijden.
- De ander en het andere willen begrijpen in zijn diepere zijn. Onder de oppervlakte van het praten, door de woorden en gebaren heen, de vreugde en de pijn van de ander en het andere willen horen.
- In zijn en doen uitgaan van goedheid, vertrouwen, schoonheid als verwachtingspatroon. Daardoor ziet men die dingen ook in de werkelijkheid. Daardoor vermindert agressie en kunnen mensen en dingen openbloeien.

Het spreken en doen mag wat meer goddelijk zijn. Met glanzende woorden, puur zilver gesmolten en zevenmaal gelouterd. (Psalm 12,7)

## NIEUWSJES:

- De werkweek een mooie bruine buitendeur aan de ridderzaal, een mooi ingerichte Chantraine zaal en rondommedom propere dakgoten, heeft opgeleverd.
- Er twee nieuwe bewoners in de studio's zijn.
- De zomerse parkdagen voorbij zijn en er maar eentje uitgeregend is.
- De groepen die mee de tap hebben verzorgd tijdens die zomerse parkdagen content naar huis zijn gegaan en hun kas wat hebben kunnen spijzigen.
- We dit jaar samen zoekend de monnik in onszelf willen verkennen
- We al bij al en ondanks het slechte voorjaar een fijne terrastijd hebben gehad.
- Onze facebookpagina van het terras voor de eerste keer goed hebben weten te benutten. We daarvan de mogelijkheden en de grenzen hebben kunnen verkennen. Het boeiend is om te zien waarop al dan niet gereageerd wordt. Foto's het veel beter doen dan enkel woord maar foto's zonder het juiste woord ook niet veel waard zijn.
- We gevolgd worden over heel de wereld: Buiten België en Nederland: 29 in de VS, 22 in Groot Brittannië, 15 in Frankrijk, 1 in Polen, Roemenië, Afrika, Duitsland en Zeppenren
- We meegedaan hebben met de verkiezing 'boom van het jaar' maar niet genomineerd zijn. We hadden onze oude beuk ingeschreven maar hij is niet weerhouden.
- Er een komen en gaan is van vrijwilligers: Hebben andere oorden en initiatieven opgezocht: Marc en Anneleen. Hierbij heel veel dank voor hun gedane werk. Is gekomen: Lucia.
- Lucia doet ondersteunend administratief werk en zorgt elke donderdag dat buiten binnen komt. Elke donderdag zet zij bloemen in kleine vaasjes op tafels in onthaalruimte, restaurant, Chantraine-zaal. Zij heeft ook de mooie welkomkaarten gemaakt voor de kamers.
- Hieronder de tekst die op de kaarten staat. De tekst sluit mooi aan bij de achtergrondtekst over stilte.

### *Houdingen die we aan jou als gast vragen:*

- *wees stil, je hoeft niet luid te praten of te roepen, ga er van uit dat je wel gehoord wordt en gezien. Vanaf 10u. 's avonds is het stil en mag het geluid niet meer de kamer of de zaal uitwalmen.*
- *wees tevreden dat je nu hier bent en geniet van het mooie dat de site jou te bieden heeft, van de bediening en de zorg die we jou geven. Bedenkingen zijn erg welkom en zijn een leerkans voor ons.*
- *wees schroomvol in het besef dat hier voor jou anderen hebben gelopen, vergaderd, gezongen, gebeden, ... Pijn en vreugde, hoop en wanhoop, vertrouwen en angst hebben hier al eeuwen mogen zijn. Maar ook nu nog. We geven een 10tal mensen een kamer om op adem te komen. Er wonen dus mensen in het gebouw. We vragen jou om mee de rust te bewaren.*
- *wees nederig en gedraag je als een deel van een groter geheel. Je kan oefenen in nederigheid door je dienstbaar op te stellen, op de eerste plaats naar de mensen die met jou zijn meegekomen. Voor ons is een goede sfeer in jouw groep, een aangenaam beleving. Als die sfeer in de groep er niet is, wordt het werken voor ons moeizamer.*
- *gedraag je als een gast. Er is hier niets van jou, je mag het allemaal gebruiken en er van genieten om het uiteindelijk mooi (niet stuk) terug te geven.*